



LES
ITINÉRANTES

Trio vocal a cappella



UNE ITINÉRANCE
MUSICALE
AU COEUR DE LA
VIBRATION

www.lesitinerantes.fr

FACEBOOK : @itinerantesharmonie

INSTAGRAM : @les_itinerantes

TIKTOK : @lesitinerantes

YOUTUBE : Les Itinérantes

SPOTIFY : Les Itinérantes



QUI SONT LES ITINÉRANTES ?

« Trois magiciennes comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain... »

Natalie Dessay & Laurent Naouri, artistes lyriques

Les Itinérantes, trio vocal féminin unique en son genre, puise sa force dans la diversité de son répertoire. Portées par des **compositions et arrangements originaux**, les trois chanteuses interprètent **a cappella** des chants de toutes époques en plus de trente langues différentes, dans une **itinérance à travers les styles, le temps et l'espace**.

Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte et Elodie Pont façonnent **un son aux multiples personnalités** pour habiller les différentes **histoires musicales** qu'elles racontent. Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, mêlant des contes oubliés à des compositions originales, dans des langues parfois disparues ou inventées, en un voyage où les époques s'entremêlent et les frontières se dissipent.

Trois musiciennes aux univers bien distincts qui ont fait se rencontrer leurs diverses influences – de la musique ancienne à la chanson française – pour illustrer les thèmes qui leur sont chers :

Les femmes . La nature . Le voyage . L'imaginaire

D'OÙ VIENNENT LES ITINÉRANTES ?

L'histoire commence en janvier 2017, Paris, France. Manon a dix jours pour monter un programme de concert et contacte en catastrophe deux autres chanteuses avec pour seule consigne : "Apportez des partitions, des gâteaux et du thé !"

Pour Pauline ce sera de la musique ancienne, Elodie de la musique du monde, Manon du jazz et de la chanson française... Le délai est trop court pour tenter d'apporter de la cohérence au programme, et de toute façon "C'est juste pour un concert".

Mais trop tard ! Les Itinérantes sont nées : un trio a cappella dont le répertoire couvre actuellement 11 styles musicaux, 9 siècles, le tout en plus de 35 langues différentes. 5 ans et demi plus tard, elles puisent toujours leurs inspirations dans toutes les directions, et c'est même devenu le fer de lance du trio !

Elles se produisent dans plusieurs festivals dans toute la France, et enregistrent leur premier album « Au Fil de l'Air » en 2019. Leur rencontre avec la cantatrice française Natalie Dessay les amène à partager la scène avec elle, à l'Opéra de Bordeaux, puis dans la Grande Salle de



l'Unesco à l'occasion de la Semaine du Son, et enfin à deux reprises dans l'émission Symphonie pour la Vie diffusée sur France 3.

En 2021 Les Itinérantes enregistrent leur deuxième album « Voyages d'Hiver » avec le percussionniste Thierry Gomar, qui paraît sous le label Ambronay Éditions. Elles sont lauréates du quatrième prix du concours Tampereen Sävel (Tampere Vocal Music Festival) et sont soutenues par La Cité de la Voix (Vézelay) dont elles participent aux quotidiennes en août.

En 2022 Les Itinérantes entrent en résidence au CCR d'Ambronay pour deux ans, et intègrent l'ensemble vocal irlandais ANÚNA, dirigé par le compositeur Michael McGlynn, avec lequel elles chantent dans divers festivals internationaux (Tradfest Temple Bar à Dublin, Leipzig Choral Festival, Fleadh Cheoil na hÉireann à Mullingar...)

Les Itinérantes se produisent également à l'international avec notamment une tournée en Lettonie (Juillet 2021) et une tournée au Bénin (Mars 2022).





PORTRAITS DES CHANTEUSES



MANON COUSIN

Issue d'une famille de musiciens, Manon commence la musique très jeune. Elle intègre une troupe de chanteurs semi-professionnelle à 11 ans puis entre au conservatoire de Chalon sur Saône où elle suit des cours de chant, de piano, de solfège classique et jazz, d'harmonie et de danse. Elle chante dans différentes formations, se passionne pour la polyphonie et participe à divers concerts entre 2007 et 2012. Elle enseigne le chant à la maîtrise de Chalon-sur-Saône et à la maîtrise d'Autun de 2008 à 2011. En 2012, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris et obtient ses diplômes de chant et de théâtre en 2014. Elle travaille avec divers artistes (Les maurices, DanSinGang, NoEh, La Compagnie, KAB, Système D...) et poursuit sa formation lyrique auprès de Sandra Zeltzer, Dainouri Choque. Puis elle participe à la création du quintet z'UT dont elle assure la direction artistique et les arrangements jusqu'en 2019. Aujourd'hui elle est chanteuse, arrangeuse, compositrice.

PAULINE LANGLOIS DE SWARTE

Pauline commence la musique à l'âge de 4 ans avec le piano, la viole de gambe, le clavecin, le chant et la danse. Après un parcours d'études musicales au CRR de Perpignan, elle obtient son DEM de piano, musique de chambre, formation musicale et l'UV d'accompagnement. Elle poursuit ses études à l'école Normale de musique de Paris (Alfred Cortot) où elle obtient le diplôme de 5ème exécution en piano et musique de chambre (en duo avec son frère Théotime), tout en perfectionnant sa technique vocale avec le phoniatre Benoît Amy de la Bretèque et en chantant régulièrement en soliste avec la maîtrise de l'Irvem. Elle intègre par la suite l'Académie Internationale de Comédie Musicale dont elle suit la formation professionnelle pendant trois ans. En parallèle elle joue dans des comédies musicales diverses et co-crée l'association La Compagnie avec Malaika Lacy dont elle dirigera plusieurs spectacles. En 2018 elle intègre l'équipe de Compote de Prod en tant que directrice vocale et musicale sur leurs différents spectacles (Alice, La Cigale sans la Fourmi, Le Monde Merveilleux de Peter Pan) et met en scène le seul en scène « Ta vie d'endive » écrit et joué par Lucile Mennelet au théâtre Paris Villette. Aujourd'hui elle est chanteuse, arrangeuse, metteuse en scène, directrice vocale et musicale sur divers projets artistiques.



ELODIE PONT

Artiste depuis son plus jeune âge, Elodie entre en 2012 à l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) de Paris pour se perfectionner en chant, danse et théâtre. Depuis 2015, elle a joué entre autre dans les comédies musicales « Jeu d'Enquête » (Folie Théâtre) et « Madiba » (Comedia puis Théâtre Antique de Carthage), la création « Flop, le musical » (La Générale, Créteil), le spectacle « La Princesse sans bras » (tournée), la création « La Tour de 300 mètres » (Comédie Bastille), une version française et immersive de « Company », le workshop de création d'une adaptation française de « Pippin » supervisée par Stephen Schwarz, la comédie musicale florale « Natyrya » (Floralies de Nantes), le spectacle de Noël « Let's Sing Christmas » à Disneyland Paris... Elle fait également partie du groupe de chanteuses/danseuses vintage « The Satin Dollz ». En 2021 elle commence la tournée de « Mars 2037 », dernière création de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux.



CONCERTS ITINÉRANTS ET POÉTIQUES

“ Unique en son genre,
le concert des Itinérantes mêle performance vocale et poésie. ”

(LE PETIT BLEU, juin 2022)

Durée : 1h10 - **Public :** Tout public

Les Itinérantes proposent plusieurs formats et thèmes de concerts selon les lieux et leurs acoustiques, toujours dans un esprit de voyage musical à travers les lieux et les époques.

Elles présentent actuellement quatre programmes principaux :

D'une Terre à l'autre - Paroles d'exploratrices - Entre Ciel & Terre - Voyages d'Hiver

ITINÉRANCE

L'une des particularités du trio est que les chanteuses circulent dans l'espace, au milieu et autour du public pendant le concert, afin de créer une expérience sonore immersive et tri-dimensionnelle, et de mettre en valeur l'espace en lui-même.

RÉPERTOIRE VARIÉ

Quel que soit le format ou le thème choisis, les Itinérantes proposent toujours un programme où les époques, styles et langues se mélangent.

ATELIERS & ÉVÉNEMENTS SUR MESURE

Les Itinérantes animent des ateliers pour enfants ou adultes de 1 à 111 ans.

Pour vos événements elles vous proposent des programmes sur mesure avec possibilité d'arranger et composer sur des thèmes spécifiques.





D'UNE TERRE À L'AUTRE

Voyage musical a cappella

IMAGINAIRE - NATURE - VOYAGE ENTRE LES MONDES

“Le royaume de la féerie est vaste et profond et haut et empli de bien des choses : toutes sortes de bêtes et d’oiseaux s’y trouvent ; des mers sans rivages, des étoiles innombrables ; la beauté y est un enchantement et un péril omniprésent ; la joie et le chagrin y sont aussi coupants que des épées.”

(J.R.R TOLKIEN)

Un oiseau moqueur, une déesse du feu, un bal masqué au clair de lune. Créatures enchantées, personnages fantasques issus d’un autre univers, légendes d’ici et d’ailleurs, dans des langues parfois inventées ou disparues. Entre chants traditionnels et compositions originales, à la frontière du rêve et de la réalité, Les Itinérantes vous convient à un moment hors du temps à la croisée des mondes.

Lieux et acoustique : De préférence en intérieur et non-sonorisé, dans des lieux bénéficiant d’une réverbération naturelle n’excédant pas les 3 secondes. Possible en extérieur, sonorisé.





PAROLES D'EXPLORATRICES

Carnets de voyage a cappella

CARNETS DE VOYAGE - PAROLES DE FEMMES - CONCERT-SPECTACLE

“Nomade j'étais, quand toute petite je rêvais en regardant les routes, nomade je resterais toute ma vie,
amoureuse des horizons changeants, des lointains encore inexplorés.”

(Isabelle EBERHARDT)

Un tour du monde en musique sur les traces des grandes exploratrices... Ces femmes indépendantes, audacieuses, visionnaires et parfois irrévérencieuses ont laissé derrière elles leurs précieux récits de voyage. Les Itinérantes vous embarquent dans une épopée à travers le temps et l'espace ponctuée des paroles d'Alexandra David-Néel, Nellie Bly, Titayna Sauvy ou encore Isabella Bird. Laissez-vous porter vers l'inconnu au rythme de ces trois voix a cappella, entonnant des mélodies d'ici et d'ailleurs...

Lieux et acoustique : En intérieur et en extérieur, compatible avec les salles de spectacles. Programme prévu pour une acoustique n'exédant pas les 2 secondes de réverbération et une sonorisation amplifiée.





ENTRE CIEL & TERRE

Voyage méditatif a cappella

PROGRAMME SACRÉ

“Ensorcelant et d’une beauté qui donne des frissons.”

(RFI)

À la lueur diffuse des bougies, les trois silhouettes des Itinérantes déambulent parmi les spectateurs, immergeant le public au cœur du son et de la vibration. Au gré de mélodies issues de neuf siècles de musique, tantôt séraphiques, tantôt puissantes, les trois voix chantées se fondent en une danse intrigante qui fait perdre ses repères, dans une odyssée mystique aux confins des époques et des styles. Un moment suspendu et hors du temps.

Oeuvres de Hildegard Von Bingen, Ola Gjeilo, Henry Purcell, Michael McGlynn, Danny Elfman...

Lieux et acoustique : Uniquement en intérieur, lieu patrimonial spacieux avec une acoustique naturelle très riche (au moins 4 secondes de réverbération) - (église, cathédrale, basilique, abbaye, prieuré...)





VOYAGES D'HIVER

Noëls du monde a cappella

PROGRAMME D'HIVER (novembre et décembre)

“Un voyage mystérieux et magnifique au cœur de l'hiver fait de transcriptions et d'arrangements d'airs traditionnels ou classiques. Chacune des mélodies entonnées est un régal de pureté et de précision.”

(France Musique)

La Sankta Lucia en Suède, le solstice d'hiver dans les pays baltes, les fêtes de Noël... Les célébrations de décembre fédèrent et rassemblent depuis des milliers d'années. Quand l'obscurité environnante se heurte à la joie de se retrouver, de rire... de chanter afin de conjurer le froid. Vous serez invités à venir prendre le thé chez la Fée Dragée, entraînés dans une épopée mystique sous la glace... Vous rencontrerez les Esprits de Noël et serez conviés à monter sur le traîneau de l'illustre Bonhomme Hiver. Sans oublier la danse d'un joli papillon brésilien, qui voletant de fleur en fleur nous conte la chaleur de son Noël estival...

Lieux et acoustique : Uniquement en intérieur et non sonorisé, avec une réverbération naturelle d'au moins 2 secondes.



ILS LEUR ONT FAIT CONFIANCE



« Via Aeterna »

(Granville et Mont Saint-Michel)

« Rivage des Voix »

(Saint-Florent-le-Vieil)

Vox Virtual

(Festival en ligne international)

CCR d'Ambronay - RÉSIDENCE

« Festival d'Ambronay »

(Ambronay)

« Festival de musique sacrée »

(Perpignan)

« Festival de la voix »

(Châteauroux, 36)

« Les Folies vocales »

(Agen)

« Journées européennes de la musique ancienne »

(Montpellier)

CITÉ DE LA VOIX

« Les Quotidiennes »

« Rencontres musicales de Vézelay »

(Vézelay, 89)

FRANCE MUSIQUE

« Générations France Musique, le Live »

« 42e rue »

Avec Natalie Dessay

> Opéra de Bordeaux

> Le Bon Marché

> UNESCO

> FR 3 « Symphonie pour la vie »

...



POINT TECHNIQUE

Nos programmes sont majoritairement prévus pour être joués en intérieur, dans des lieux clos et chargés d'histoire, où l'acoustique naturelle suffit à faire résonner trois voix a cappella (églises ou autres lieux en pierre par exemple). Dans la mesure du possible, nous préférons éviter toute sonorisation amplifiée, mais certains de nos concerts peuvent se prêter à ce format.

Nous aimons utiliser le lieu et son histoire, jouer avec ses acoustiques, ses différents espaces... Nos lumières restent très tamisées, basées principalement sur des bougies et sur nos lanternes en tissus et en papier. Si des éclairages complémentaires sont envisagés, nous les utilisons principalement pour mettre en valeur le lieu plus que pour nous éclairer.

L'idée générale est de plonger le public dans une ambiance très intimiste où l'écoute prend le pas sur le visuel, tout en instaurant une atmosphère de rêve hors du temps.

À noter qu'une partie des programmes peut également se jouer avec un percussionniste !

N'hésitez pas à revenir vers nous pour plus de détails, pour savoir quel programme pourrait le mieux correspondre à votre lieu, ou pour nous demander un devis.





ILS PARLENT DES ITINÉRANTES...

“ Trio inclassable (et excellent) ”

(BACHTRACK, août 2022)

“Ensorcelant et d’une beauté
qui donne des frissons. ”

(RFI, décembre 2021)

“ Un régal de pureté
et de précision ”

(FRANCE MUSIQUE, novembre 2021)

“Une facilité déconcertante à
passer d’un style à l’autre ”

“Une virtuosité magnifique,
jamais démonstrative, toujours au
service de l’émotion ”

(PREMIÈRE LOGE, novembre 2021)

“ De quoi surprendre les
mélomanes, intriguer les initiés et
intéresser les plus jeunes. ”

“ Une interprétation
contemporaine et authentique,
dans leur propre sensibilité
musicale et culturelle. ”

(OLYRIX, novembre 2021)

“Un moment vocal
de très haute tenue. ”

(LE TÉLÉGRAMME, juin 2019)

“ Un admirable voyage
poétique et musical. ”

(LE BIEN PUBLIC, juillet 2017)



“Trois magiciennes comme échappées d’un Brocéliande pas si lointain. Leurs voix entremêlées offrent une trame hypnotique sur laquelle se dessinent des motifs en apparence disparates, esquisses jazzistiques, arabesques tziganes, courbes orientales, qui trouvent là une façon inédite de s’épouser, ou de se confronter.”

(Laurent Naouri & Nathalie Dessay, artistes lyriques, 2019)



“Full of atmospheric originality Les Itinérantes are one of the most exciting ensembles I have come across in recent times.”

(Michael McGlynn, compositeur irlandais, fondateur de l’ensemble Anúna, 2019)

CONTACT

Adresse générale :

itinerantes.acapella@gmail.com

Administratrice :

Claire BAILLAT

claire.lesitinerantes@gmail.com







www.lesitinerantes.fr