

# UNE ITINÉRANCE MUSICALE AU COEUR DE LA VIBRATION



FACEBOOK: @itinerantesharmonie

INSTAGRAM : @les\_itinerantes

TIKTOK: @lesitinerantes

YOUTUBE: Les Itinérantes

SPOTIFY: Les Itinérantes



# QUI SONT LES ITINÉRANTES?

« Trois magiciennes comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain... »

Natalie Dessay & Laurent Naouri, artistes lyriques

Les Itinérantes, trio vocal féminin unique en son genre, puise sa force dans la diversité de son répertoire. Portées par des compositions et arrangements originaux, les trois chanteuses interprètent a cappella des chants de toutes époques en cinquante langues différentes, dans une itinérance à travers les styles, le temps et l'espace.

Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte et Elodie Pont façonnent un son aux multiples personnalités pour habiller les différentes histoires musicales qu'elles racontent. Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, mêlant des contes oubliés à des compositions originales, dans des langues parfois disparues ou inventées, en un voyage ou les époques s'entremêlent et les frontières se dissipent.

**Trois musiciennes aux univers bien distincts** qui ont fait se rencontrer leurs diverses influences – de la musique ancienne à la chanson française – pour illustrer les thèmes qui leur sont chers :

Les femmes . La nature . Le voyage . L'imaginaire

# LEUR HISTOIRE

L'histoire commence en janvier 2017, Paris, France. Manon a dix jours pour monter un programme de concert et contacte en catastrophe deux autres chanteuses avec pour seule consigne : "Apportez des partitions, des gâteaux et du thé!"

Pour Pauline ce sera de la musique ancienne, Elodie de la musique du monde, Manon du jazz et de la chanson française... Le délai est trop court pour tenter d'apporter de la cohérence au programme, et de toute façon «C'est juste pour un concert».

Mais trop tard, Les Itinérantes sont nées : un trio a cappella dont le répertoire couvre actuellement 11 styles musicaux, plus de 9 siècles, le tout en 50 langues différentes. 5 ans et demi plus tard, elles puisent toujours leurs inspirations dans toutes les directions, et c'est même devenu le fer de lance du trio! À travers des compositions et des arrangements originaux, les trois chanteuses ont à cœur de développer les thèmes qui leur sont chers : les femmes, la nature, le voyage et l'imaginaire.

Elles se produisent dans plusieurs festivals (Les Folies Vocales d'Agen, le Festival d'Ambronay, Via Aeterna, Le Rivage des Voix, les Rencontres Musicales de Vézelay, La Folle journée...) et enregistrent leur premier album « Au Fil de l'Air » en 2019. Leur rencontre avec la cantatrice française Natalie Dessay les amène à partager la scène avec elle, à l'Opéra de Bordeaux (dans le cadre du dispositif « Momentum, our future now » créé par Barbara Hannigan), puis dans



la Grande Salle de l'Unesco à l'occasion de la Semaine du Son avec le pianiste Jean-Philippe Collard-Neven, et enfin à deux reprises dans l'émission Symphonie pour la Vie diffusée sur France 3.

En 2021 Les Itinérantes enregistrent leur deuxième album « Voyages d'Hiver » avec le percussionniste Thierry Gomar, qui paraît sous le label Ambronay Éditions. Elles sont soutenues par La Cité de la Voix (Vézelay) dont elles participent aux quotidiennes en août, tout en poursuivant leur collaboration avec Natalie Dessay.

En 2022 Les Itinérantes entrent en résidence au CCR d'Ambronay pour deux ans, et intègrent l'ensemble vocal irlandais ANÚNA, dirigé par le compositeur Michael McGlynn, avec lequel elles chantent dans divers festivals internationaux (Tradfest Temple Bar à Dublin, Leipzig Choral Festival, Fleadh Cheoil na hÉireann à Mullingar, Via Aeterna...)

Les Itinérantes se produisent à l'international avec notamment une tournée en Lettonie (Juillet 2021) et une tournée au Bénin (Mars 2022) ainsi qu'aux Pays-Bas et en Suisse.

En juin 2023 elles obtiennent le premier prix de la catégorie acoustique du concours international de Tampere ainsi que le Grand Prix, devenant ainsi le premier groupe acoustique français à obtenir cette distinction. La même année, elles enregistrent leur 3e album, "Origines", avec le Label Mirare. Il sort en tant qu'album officiel de la Folle journée de Nantes en janvier 2024.





# PORTRAITS DES CHANTEUSES



#### MANON COUSIN

Issue d'une famille de musiciens, Manon commence la musique très jeune. Elle intègre une troupe de chanteurs semi-professionnelle à 11 ans puis entre au conservatoire de Chalon sur Saône où elle suit des cours de chant, de piano, de solfège classique et jazz, d'harmonie et de danse. Elle chante dans différentes formations, se passionne pour la polyphonie et participe à divers concerts entre 2007 et 2012. Elle enseigne le chant à la maîtrise de Chalon-sur-Saône et à la maîtrise d'Autun de 2008 à 2011. En 2012, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris et obtient ses diplômes de chant et de théâtre en 2014. Elle travaille avec divers artistes et poursuit sa formation lyrique auprès de Sandra Zeltzer, Dainouri Choque. Puis elle participe à la création du quintet z'UT dont elle assure la direction artistique jusqu'en 2019. Elle travaille en 2021 avec le violoniste Jean Samuel Bez et intègre la même année l'ensemble vocal ANÚNA dirigé par le compositeur irlandais Michael McGlynn. Elle enregistre son projet solo "Jeane Selleck" en 2023. Aujourd'hui elle est chanteuse, arrangeuse, compositrice.

#### PAULINE LANGLOIS DE SWARTE

Pauline commence la musique à l'âge de 4 ans avec le piano, la viole de gambe, le clavecin, le chant et la danse. Après un parcours d'études musicales au CRR de Perpignan, elle obtient son DEM de piano, musique de chambre, formation musicale et l'UV d'accompagnement. Elle poursuit ses études à l'école Normale de musique de Paris (Alfred Cortot) où elle obtient le diplôme de 5ème exécution en piano et musique de chambre. Elle intègre par la suite l'Académie Internationale de Comédie Musicale dont elle suit la formation professionnelle pendant trois ans. En parallèle elle joue dans des comédies musicales diverses et co-crée l'association La Compagnie dont elle dirigera plusieurs spectacles. En 2018 elle intègre l'équipe de Compote de Prod en tant que directrice vocale et musicale sur leurs différents spectacles, et met en scène le seul en scène « Ta vie d'endive » écrit et joué par Lucile Mennelet. Elle intègre en 2021 l'ensemble vocal ANÚNA dirigé par le compositeur irlandais Michael McGlynn et se produit dans de nombreux festivals de la scène musicale internationale, tout en continuant d'aborder différents répertoires en étant soliste sur des projets variés. Aujourd'hui elle est chanteuse, arrangeuse, metteuse en scène, directrice vocale et musicale sur divers projets artistiques.





#### **ELODIE PONT**

Artiste depuis son plus jeune âge, Elodie entre en 2012 à l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) de Paris pour se perfectionner en chant, danse et théâtre. Depuis 2015, elle a joué entre dans plusieurs comédies musicales dont « Jeu d'Enquête » (Folie Théâtre), « Madiba » (Comedia puis Théâtre Antique de Carthage), « La Tour de 300 mètres » (Comédie Bastille), une version française et immersive de « Company », la comédie musicale florale « Naturya » (Floralies de Nantes), le spectacle de Noël « Let's Sing Christmas » à Disneyland Paris... Pour la saison 2021-2022 elle joue sur des scènes nationales dans la comédie musicale spatiale « Mars 2037 », dernière création de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux.

Elle fait également partie du groupe de chanteuses/danseuses vintage « The Satin Dollz », et de l'ensemble vocal ANÚNA dirigé par le compositeur irlandais Michael McGlynn avec lequel elle travaille régulièrement à l'international.

Elle est aujourd'hui chanteuse, compositrice et arrangeuse pour le trio vocal a cappella « Les Itinérantes » qu'elle a co-créé.



# CONCERTS ITINÉRANTS ET POÉTIQUES

"Unique en son genre, le concert des Itinérantes mêle performance vocale et poésie." (LE PETIT BLEU, juin 2022)

Durée: 1h10 - Public: Tout public

Les Itinérantes proposent plusieurs formats et thèmes de concerts selon les lieux et leurs acoustiques, toujours dans un esprit de voyage musical à travers les lieux et les époques. Elles présentent actuellement six programmes types pour églises, salles de spectacles, avec ou sans percussionniste ou sonorisation...

D'une Terre à l'autre - Entre Ciel & Terre - Voyages d'Hiver Lux Temporis - Origines - Hysterae

#### ITINÉRANCE

L'une des particularités du trio est que les chanteuses circulent dans l'espace, au milieu et autour du public pendant le concert, afin de créer une expérience sonore immersive et tridimensionnelle, et de mettre en valeur l'espace en lui-même.

#### RÉPERTOIRE VARIÉ

Quel que soit le format ou le thème choisis, les Itinérantes proposent toujours un programme où les époques, styles et langues se mélangent.

# ATELIERS & ÉVÉNEMENTS SUR MESURE

Les Itinérantes animent des ateliers pour enfants ou adultes de 1 à 111 ans.

Pour vos événements elles vous proposent des programmes sur mesure avec possibilité d'arranger et composer sur des thèmes spécifiques.





# D'UNE TERRE À L'AUTRE Voyage musical a cappella

#### **IMAGINAIRE - NATURE - VOYAGE ENTRE LES MONDES**

"Le royaume de la féerie est vaste et profond et haut et empli de bien des choses : toutes sortes de bêtes et d'oiseaux s'y trouvent ; des mers sans rivages, des étoiles innombrables ; la beauté y est un enchantement et un péril omniprésent ; la joie et le chagrin y sont aussi coupants que des épées."

(J.R.R TOLKIEN)

Un oiseau moqueur, une déesse du feu, un bal masqué au clair de lune. Créatures enchantées, personnages fantasques issus d'un autre univers, légendes d'ici et d'ailleurs, dans des langues parfois inventées ou disparues. Entre chants traditionnels et compositions originales, à la frontière du rêve et de la réalité, Les Itinérantes vous convient à un moment hors du temps à la croisée des mondes.

**Lieux et acoustique** : De préférence en intérieur et non-sonorisé, dans des lieux bénéficiant d'une réverbération naturelle n'excédant pas les 3 secondes. Possible en extérieur, sonorisé.





# ENTRE CIEL & TERRE Voyage méditatif a cappella

#### PROGRAMME SACRÉ

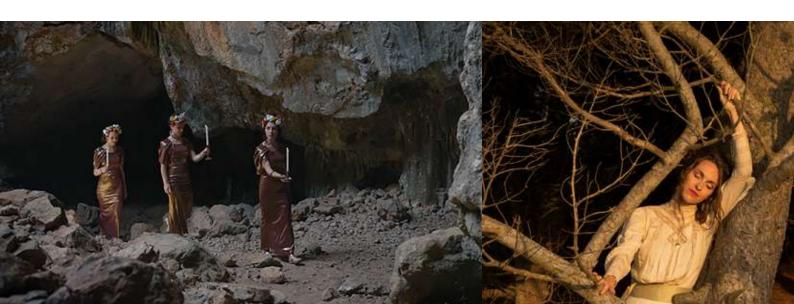
"Ensorcelant et d'une beauté qui donne des frissons."

(RFI)

À la lueur diffuse des bougies, les trois silhouettes des Itinérantes déambulent parmi les spectateurs, immergeant le public au cœur du son et de la vibration. Au gré de mélodies issues de neuf siècles de musique, tantôt séraphiques, tantôt puissantes, les trois voix chantées se fondent en une danse intrigante qui fait perdre ses repères, dans une odyssée mystique aux confins des époques et des styles Un moment suspendu et hors du temps.

Oeuvres de Hildegard Von Bingen, Ola Gjeilo, Henry Purcell, Michael McGlynn, Danny Elfman...

**Lieux et acoustique**: Uniquement en intérieur, lieu patrimonial spacieux avec une acoustique naturelle très riche (au moins 4 secondes de réverbération) - (église, cathédrale, basilique, abbaye, prieuré...)





## VOYAGES D'HIVER Noëls du monde a cappella

#### PROGRAMME D'HIVER (novembre et décembre)

"Un voyage mystérieux et magnifique au cœur de l'hiver fait de transcriptions et d'arrangements d'airs traditionnels ou classiques. Chacune des mélodies entonnées est un régal de pureté et de précision."

(FRANCE MUSIQUE)

La Sankta Lucia en Suède, le solstice d'hiver dans les pays baltes, les fêtes de Noël... Les célébrations de décembre fédèrent et rassemblent depuis des milliers d'années. Quand l'obscurité environnante se heurte à la joie de se retrouver, de rire... de chanter afin de conjurer le froid. Vous serez invités à venir prendre le thé chez la Fée Dragée, entraînés dans une épopée mystique sous la glace... Vous rencontrerez les Esprits de Noël et serez conviés à monter sur le traîneau de l'illustre Bonhomme Hiver. Sans oublier la danse d'un joli papillon brésilien, qui voletant de fleur en fleur nous conte la chaleur de son Noël estival...

**Lieux et acoustique**: Uniquement en intérieur et non sonorisé, réverbération naturelle d'au moins 2 secondes.

Particularité: Se joue avec un percussionniste, possible à 3.





## LUX TEMPORIS Mélodies enchantées a cappella

#### PROGRAMME MÉDIÉVAL ET FANTASTIQUE

"Trois magiciennes comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain..."

(Natalie Dessay & Laurent Naouri, artistes lyriques)

Créatures fantastiques, magie, amour, combats et légendes se côtoient dans ce programme inspiré de l'imaginaire médiéval et de la légende de Tristan et Iseult. Chant grégorien, chansons traditionnelles, compositions et arrangements originaux, en langues parfois disparues ou inventées, Les Itinérantes vous content le mythe de la plus grande saga médiévale qui a inspiré bien des poètes et des musiciens du Moyen-âge. Laissez-vous emporter dans cette balade mystique hors de notre temps.

**Lieux et acoustique**: De préférence en intérieur et non-sonorisé (possibilité de sonoriser), dans des lieux bénéficiant d'une réverbération naturelle d'au moins 3 secondes.

Particularité: Éléménets de décor en papier, à la manière d'un théâtre d'ombre





# ORIGINES Voyage au coeur des chants de l'humanité

#### AUX ORIGINES DE LA MUSIQUE - QUATRE ÉLÉMENTS

"Nous remontons aux origines de l'humain faisant corps avec son premier instrument : la voix." (Hebdo LA VIE)

La musique accompagne l'humanité. Depuis la préhistoire déjà, l'être humain crée de la musique et chante. Et comme tous les artistes, les compositeurs et compositrices se sont de tous temps inspirés de ce qu'ils entendaient ou vivaient pour créer et partager. Ce programme, dans un cheminement à travers les 4 éléments, raconte ce qui a poussé les humains à chanter : le besoin de se connecter à autre chose, d'accompagner un rituel, un travail, de danser, de se donner de la force, de prier, d'honorer, de transmettre ou de raconter...

**Lieux et acoustique**: En intérieur uniquement, compatible avec des salles de spectacle avec sonorisation, ou acoustique naturelle dans des églises ou autres.

Particularités: Programme avec percussionniste.





## HYSTERAE Histoires de femmes a cappella





#### SPECTACLE SCÉNOGRAPHIÉ

Mères, reines, veuves, sorcières, travailleuses, épouses, fées et magiciennes... Puissantes, sans défense, adulées ou craintes, invisibilisées ou idéalisées, fantasmées et diabolisées, vengeresses et miséricordieuses, victimes, idoles. Les représentations du féminin dans le monde à travers les époques sont nombreuses et fascinantes de paradoxes. Que ce soit dans un caractère mythologique ou fantastique (créatures enchanteresses aux pouvoirs infinis, déesses, saintes...) ou dans les différents rôles qu'elle endosse au sein de la société humaine, la figure féminine a toujours eu de multiples visages, d'une complexité et d'une richesse illimitées.

Porté par des mélodies du monde entier aux récits surprenants, des compositions originales, des œuvres oubliées de femmes compositrices, ce programme questionne notre manière de percevoir la féminité aujourd'hui.

**Lieux et acoustique** : Intérieur et théâtre ou salle de spectacle pour la version scénographiée. Autre lieu possible sans la scénographie, dans une acoustique n'exédant pas les 2 secondes de réverbération. **Particularité :** La version scénographiée nécessite <u>le régisseur son et le régisseur lumière</u> du spectacle.



# ILS LEUR ONT FAIT CONFIANCE



- « Folle journée de Nantes, Varsovie et Tokyo »
- « Via Aeterna »

(Granville et Mont Saint-Michel)

« Rivage des Voix »

(Saint-Florent-le-Vieil)

« Festival Sacrée Musique »

(Hyères et Lyon)

- « Festival de Rocamadour »
- « Rencontres musicales de Conques »

CCR d'Ambronay - RÉSIDENCE

- « Festival d'Ambronay »
- « Festival de musique sacrée »

(Perpignan)

« Festival de la voix»

(Châteauroux, 36)

« Les Folies vocales »

(Agen)

« Journées européennes de la musique ancienne »

(Montpellier)

CITÉ DE LA VOIX (Vézelay, 89)

- « Les Quotidiennes »
- « Rencontres musicales de Vézelay »

**FRANCE MUSIQUE** 

- « Générations France Musique, le Live »
- « 42e rue »

Avec Natalie Dessay

- > Opéra de Bordeaux
- > Le Bon Marché
- > UNESCO
- > FR 3 « Symphonie pour la vie »

• •

# POINT TECHNIQUE

Chaque programme a ses particularités, n'hésitez pas à nous demander les fiches techniques associées, ou à nous contacter pour un devis.

#### LIEUX

Intérieur principalement, dans des lieux clos et chargés d'histoire, où l'acoustique naturelle suffit à faire résonner trois voix a cappella (églises ou autres lieux en pierre par exemple). Nos programmes peuvent s'adapter à des acoustiques plus ou moins larges.

Les programmes « Origines » et « Hysterae » peuvent se jouer en théâtres.

#### SON

Majoritairement non amplifié. Nous avons notre régisseur son si besoin de sonoriser.

#### **LUMIÈRE**

Tamisée et intimiste : bougies (à fournir) et lanternes, avec éventuels éclairages complémentaires pour mettre en valeur le lieu.

FT spécifique et plus lourde pour le programme « Hysterae ».

#### ÉQUIPE

Nous jouons principalement à 3. Certains programmes nécessitent un percussionniste et/ou notre régisseur son et notre régisseur lumière.





# ILS PARLENT DES ITINÉRANTES...

"L'une des figures incontournables de la scène musicale française" (TV5 MONDE, janvier 2024)

"Trio inclassable (et excellent)"

(BACHTRACK, août 2022)

"Ensorcelant et d'une beauté qui donne des frissons."

(RFI, décembre 2021)

"Un régal de pureté et de précision"

(FRANCE MUSIQUE, novembre 2021)

"Une facilité déconcertante à passer d'un style à l'autre"

"Une virtuosité magnifique, jamais démonstrative, toujours au service de l'émotion"

(PREMIÈRE LOGE, novembre 2021)

"De quoi surprendre les mélomanes, intriguer les initiés et intéresser les plus jeunes."

"Une interprétation contemporaine et authentique, dans leur propre sensibilité musicale et culturelle."

(OLYRIX. novembre 2021)



"Un trio féminin comme je n'en avais jamais vu." (René Martin, directeur artistique de festivals classiques, 2024)



"Trois magiciennes comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain. Leurs voix entremêlées offrent une trame hypnotique sur laquelle se dessinent des motifs en apparence disparates, qui trouvent là une façon inédite de s'épouser, ou de se confronter."

(Laurent Naouri & Nathalie Dessay, artistes lyriques, 2019)



"Full of atmospheric originality Les Itinérantes are one of the most exciting ensembles I have come across in recent times."

(Michael McGlynn, compositeur irlandais, fondateur de l'ensemble Anúna, 2019)

# CONTACT

# Chargée de production :

Elodie BAILLET itinerantes.acapella@gmail.com

#### Administratrice:

Claire BAILLAT claire.lesitinerantes@gmail.com





