



LES
ITINÉRANTES



LE CHANT COMME
MATIÈRE VIVANTE.

UNE EXPÉRIENCE
D'ÉCOUTE INTÉRIEURE.

www.lesitinerantes.fr

FACEBOOK : @itinerantesharmonie

INSTAGRAM : @les_itinerantes

TIKTOK : @lesitinerantes

YOUTUBE : Les Itinérantes

SPOTIFY : Les Itinérantes



QUI SONT LES ITINÉRANTES ?

« Trois magiciennes comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain... »

Natalie Dessay & Laurent Naouri, artistes lyriques

Les Itinérantes, trio vocal féminin unique en son genre, puise sa force dans la diversité de son répertoire. Portées par des **compositions et arrangements originaux**, les trois chanteuses interprètent **a cappella** des chants de toutes époques en cinquante langues différentes, dans une **itinérance à travers les styles, le temps et l'espace**.

Manon Cousin, Pauline Langlois de Swarte et Elodie Pont façonnent **un son aux multiples personnalités** pour habiller les différentes **histoires musicales** qu'elles racontent. Douces, puissantes, célestes ou terriennes, les voix se rencontrent, mêlant des contes oubliés à des compositions originales, dans des langues parfois disparues ou inventées, en un voyage où les époques s'entremêlent et les frontières se dissipent.

Trois musiciennes aux univers bien distincts qui ont fait se rencontrer leurs diverses influences – de la musique ancienne à la chanson française, en passant par la musique du monde et les chants sacrés – pour illustrer les thèmes qui leur sont chers :

Les femmes . La nature . Le voyage . L'imaginaire

LEUR HISTOIRE

LES ITINÉRANTES est un trio a cappella fondé à Paris en 2017. Le projet naît d'une rencontre fortuite entre trois chanteuses réunies à l'origine pour un concert unique. Issues de parcours et de répertoires différents, elles partagent pourtant un même désir d'exploration vocale et un rapport ouvert au chant, en dehors des catégories établies. Dès les premières répétitions, une évidence s'impose : le trio devient un espace de recherche autour du son, de la voix et de ce qu'elle révèle de notre humanité.

Sans instruments, LES ITINÉRANTES explorent le chant comme une matière vivante : un espace de mémoire, de transmission et de lien. Leur répertoire s'étend sur plus de neuf siècles de musique, une cinquantaine de langues et de nombreuses traditions vocales. Cette diversité ne relève pas d'une démarche encyclopédique, mais d'une volonté commune d'explorer ce qui relie les êtres humains au-delà du chant, à travers les styles et des époques, et de contribuer à préserver la richesse d'un patrimoine immatériel.

Leur travail s'appuie autant sur l'interprétation de musiques anciennes et traditionnelles que sur des compositions et arrangements originaux. Le chant y est envisagé comme un geste primaire, ancré dans le corps, en résonance avec les émotions, les récits fondateurs



et les cycles naturels. Cette approche repose sur un travail vocal d'une grande rigueur musicale et technique, porté par une écriture a cappella particulièrement exigeante.

LES ITINÉRANTES se produisent régulièrement en France et à l'international, dans des festivals et lieux dédiés à la création vocale et musicale. Elles ont partagé la scène avec de nombreux artistes et ensembles, et enregistré plusieurs albums. En juin 2023 elles remportent le premier prix de la catégorie acoustique du concours international de Tampere ainsi que le Grand Prix, devenant ainsi le premier groupe acoustique français à obtenir cette distinction.

Refusant les cadres figés, LES ITINÉRANTES continuent d'explorer la voix a cappella comme un lieu de rencontre et de rassemblement, affirmant sa dimension à la fois archaïque et profondément contemporaine. Une pratique du chant fondée sur l'écoute, le partage et l'expérience humaine.

DISCOGRAPHIE

2019 - « *Au Fil de l'Air* », album auto-produit

2021 - « *Voyages d'Hiver* », label Ambronay Éditions

2022 - « *Existence Shade* », EP en collaboration avec l'artiste Philip Barkhudarov

2024 - « *Origines* », label Mirare, disque officille de la Folle Journée de Nantes

2026 - « *Hysterae* », album en production





PORTRAITS DES CHANTEUSES



MANON COUSIN

Issue d'une famille de musiciens, Manon commence la musique très jeune. Elle intègre une troupe de chanteurs à 11 ans puis entre au conservatoire de Chalon-sur-Saône où elle suit des cours de chant, de solfège classique et jazz. Elle chante dans différentes formations, se passionne pour la polyphonie, puis enseigne le chant à la maîtrise de Chalon-sur-Saône et à la maîtrise d'Autun de 2008 à 2011. En 2012, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris. Co-créatrice du trio Les itinérantes depuis 2017, elle compose, arrange et écrit pour ce projet, puis pour des projets annexes comme le livre album Rondes autour de la Terre (Esperluète Edition) ou son EP electro "Jeane Selleck". Elle travaille depuis 2021 avec l'ensemble vocal ANÚNA dirigé par le compositeur irlandais Michael McGlynn.

PAULINE LANGLOIS DE SWARTE

Pauline commence la musique à l'âge de 4 ans avec le piano, la viole de gambe, le clavecin, le chant et la danse. Après un parcours d'études musicales au CRR de Perpignan, elle obtient son DEM de piano, musique de chambre, formation musicale et l'UV d'accompagnement. Elle poursuit ses études à l'école Normale de musique de Paris (Alfred Cortot) où elle obtient le diplôme de 5ème exécution en piano et musique de chambre (en duo avec son frère Théotime), tout en perfectionnant sa technique vocale avec le phoniatre Benoît Amy de la Bretèque et en chantant régulièrement en soliste avec la maîtrise de l'Irrem. Elle intègre par la suite l'Académie Internationale de Comédie Musicale dont elle suit la formation professionnelle pendant trois ans. En parallèle elle joue dans des comédies musicales diverses et co-crée l'association La Compagnie avec Malaika Lacy dont elle dirige plusieurs productions. En 2018 elle intègre l'équipe de Compote de Prod en tant que directrice musicale et arrangeuse sur leurs différents spectacles et met en scène le seul en scène « Ta vie d'endive » écrit et joué par Lucile Mennelet au théâtre Paris Villette. Elle intègre en 2021 l'ensemble vocal ANÚNA dirigé par le compositeur irlandais Michael McGlynn et se produit dans de nombreux festivals de la scène musicale internationale, tout en continuant d'aborder différents répertoires en étant soliste sur des projets variés. ("West Side Story" avec le Keystone Big Band, "Gioia, la comédie musicale baroque" avec l'ensemble Les Ombres...)

Aujourd'hui elle est chanteuse, arrangeuse, metteuse en scène, directrice vocale et musicale sur divers projets artistiques.



ELODIE PONT

Artiste depuis son plus jeune âge (chant, danse, théâtre, flûte traversière...), Elodie entre en 2012 à l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) de Paris pour se perfectionner dans les arts de la scène. Depuis 2015, elle a joué dans les comédies musicales « Jeu d'Enquête » (Folie Théâtre) et « Madiba » (Comedia puis Théâtre Antique de Carthage), la création « Flop, le musical » (La Générale, Créteil), le spectacle « La Princesse sans bras » (tournée), la création « La Tour de 300 mètres » (Comédie Bastille), une version française et immersive de « Company », le workshop de création d'une adaptation française de « Pippin » supervisée par Stephen Schwarz, la comédie musicale florale « Naturitya » (Floralies de Nantes), le spectacle de Noël « Let's Sing Christmas » à Disneyland Paris... Pour la saison 2021-2022 elle joue sur des scènes nationales le rôle de Liza dans la comédie musicale spatiale « Mars 2037 », dernière création de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux.

Pendant plusieurs années, elle fait également partie du groupe de chanteuses/danseuses vintage « The Satin Dollz ». Depuis 2021, elle participe occasionnellement à des tournées à l'international avec l'ensemble vocal ANÚNA dirigé par le compositeur irlandais Michael McGlynn.

Elle est aujourd'hui chanteuse, compositrice et arrangeuse pour le trio vocal a cappella « Les Itinérantes » qu'elle a co-créé.



CONCERTS ITINÉRANTS ET POÉTIQUES

“ Unique en son genre,
le concert des Itinérantes mêle performance vocale et poésie. ”

(LE PETIT BLEU, juin 2022)

Durée : 1h10 - **Public :** Tout public

Les Itinérantes proposent plusieurs formats et thèmes de concerts selon les lieux et leurs acoustiques, toujours dans un esprit de voyage musical à travers les frontières et les époques. Elles présentent actuellement huit programmes types pour églises, salles de spectacles, avec ou sans percussionniste ou sonorisation.

*D'UNE TERRE À L'AUTRE - TERRA MATER - VOYAGES D'HIVER - MUNDUS IMAGINALIS
ORIGINES - HYSTERÆ - LES JARDINS DE LUMIÈRE - L'HEURE DU SONGE*

ITINÉRANCE

L'une des particularités du trio est que les chanteuses circulent dans l'espace, au milieu et autour du public pendant le concert, afin de créer une expérience sonore immersive et tri-dimensionnelle, et de mettre en valeur l'espace en lui-même.

RÉPERTOIRE VARIÉ

Quel que soit le format ou le thème choisis, les Itinérantes proposent toujours un programme où les époques, styles et langues se mélangent.

ATELIERS & ÉVÉNEMENTS SUR MESURE

Les Itinérantes animent des ateliers autour de la voix et du corps, pour enfants ou adultes de 1 à 111 ans.

Pour vos événements, elles vous proposent des programmes sur mesure avec possibilité d'arranger et composer sur des thèmes spécifiques.





D'UNE TERRE À L'AUTRE

Voyage musical a cappella

FOLKLORE - NATURE - VOYAGE ENTRE LES MONDES

“Le royaume de la féerie est vaste et profond et rempli de bien des choses : toutes sortes de bêtes et d'oiseaux s'y trouvent ; des mers sans rivages, des étoiles innombrables ; la beauté y est un enchantement et un péril omniprésent.” (J.R.R TOLKIEN)

Entre réalité et imagination, D'UNE TERRE À L'AUTRE est une traversée entre deux mondes, une odyssée vocale entre des traditions populaires des cinq continents et des chants issus d'un univers inventé.

Cette terre imaginaire prend la forme d'une planète aux neuf lunes, partagée entre lumière éternelle et nuit sans fin. Dans cet autre monde naissent de nouveaux peuples et leurs chansons, interprétées dans des langues inventées, qui nous content leurs traditions et leur nature sauvage, peuplée d'oiseaux vibrants et de créatures mystérieuses.

Ces folklores rêvés dialoguent et résonnent avec des chants de notre propre monde : des forêts de Lettonie aux rives du Cameroun, des chants mongoles aux ballades de Nouvelle-Zélande, des montagnes bulgares aux plaines d'Amérique. Comme des oiseaux en migration, les voix nous portent d'une terre à l'autre, aux frontières du réel.

Programme : chants folkloriques et traditionnels des 5 continents, compositions originales autour d'un monde inventé

Lieux et acoustique : Intérieur et non sonorisé (possible sonorisé)





L'HEURE DU SONGE

Ode à la nuit

NUIT – RÊVES – MAGIE

L'HEURE DU SONGE explore cet entre-deux fragile où tout devient possible, où l'imaginaire s'émancipe, et où surgissent visions, figures masquées, reines mystérieuses, esprits malicieux et clairs de lune aux reflets changeants.

La nuit est aussi ce temps à part, propice aux secrets, aux élans cachés, aux rencontres furtives et aux désirs murmurés.

À travers un programme a cappella mêlant œuvres de Fauré, Poulenc, chants du monde et autres répertoires autour de la nuit, Les Itinérantes donnent voix aux multiples visages du rêve - tour à tour lumineux, facétieux, troublants ou apaisants.

Une ode à la nuit, de ses sortilèges à ses mirages.

Programme : musique du monde, chanson française, compositions ou arrangements sur le thème de la nuit, le rêve, la magie...

Lieux et acoustique : Intérieur, sonorisé ou non





TERRA MATER

Le sacré et le féminin

PROGRAMME SUR LE FÉMININ DANS LE SACRÉ

Figure de protection, porteuse d'espérance, mère et présence tutélaire : dans les traditions sacrées, le féminin occupe une place centrale dans le rapport à la terre, à la naissance et à la transmission, notamment à travers la figure de Marie, souvent associée à la lumière et au monde vivant.

À travers des chants traditionnels et des compositions originales, Les Itinérantes donnent voix à ces figures de la Mère, faisant dialoguer les époques et les traditions, de la visionnaire médiévale Hildegarde von Bingen à des compositrices contemporaines comme Farnaz Modarresifar ou encore Mariana Marrache, poète syrienne du 19ème siècle.

Programme : chants à la Vierge, chants chrétiens, orthodoxes, hymnes à Marie-Madeleine...

Lieux et acoustique : Intérieur et non sonorisé, uniquement lieux patrimoniaux avec une acoustique large

Ce programme existe également dans une version avec les chanteuses de la maîtrise de l'IRVEM.





LES JARDINS DE LUMIÈRES

L'expérience du sacré

PROGRAMME SACRÉ

LES JARDINS DE LUMIÈRE s'inspirent de la figure de Mani, prophète mésopotamien du III^e siècle, dont l'élan spirituel cherchait à rassembler les traditions et à révéler ce qu'elles partagent : la lumière, la paix intérieure, la quête de sens.

Dans cet esprit, le programme réunit des chants issus de traditions spirituelles et culturelles diverses - christianisme, islam, judaïsme, hindouisme, taoïsme, animisme, mythologies nordique et égyptienne - qui résonnent entre eux comme les facettes d'une même recherche humaine : se comprendre, trouver du sens, se relier, se respecter.

À ces chants traditionnels s'ajoutent des compositions originales sur des textes anciens, portés par des voix telles que Rûmî, Lao Tseu ou Lal Ded.

LES JARDINS DE LUMIÈRE ouvrent un espace dans lequel chaque individu est libre de vivre sa propre traversée intérieure, sa propre expérience du sacré.

Avec le concours de l'Abbaye de Sylvanès, Centre Culturel de Rencontre.

Programme : chants sacrés de diverses traditions, origines et époques

Lieux et acoustique : Intérieur et non sonorisé, uniquement lieux patrimoniaux avec une acoustique large

Particularité : Ce programme se joue avec une scénographie spécifique, impliquant notamment une disposition du public en cercle quand cela est possible.





MUNDUS IMAGINALIS

Une épopée dans l'imaginaire médiéval

PROGRAMME MÉDIÉVAL FANTASTIQUE

“Trois magiciennes comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain...”

(Natalie Dessay & Laurent Naouri, artistes lyriques)

Vous plairait-il d'entendre un beau conte d'amour et de mort ?

Tendez l'oreille et fermez les yeux si le cœur vous en dit. Des voix vous guideront à travers mythes et légendes, sur des terres lointaines. Des terres où les hommes combattent des dragons, tombent amoureux des fées, où les forêts sont peuplées de créatures mystérieuses, où les philtres d'amour unissent les cœurs, et où la magie peut encore sceller les destins.

Chant médiéval, chansons traditionnelles, compositions et arrangements originaux, en langues parfois disparues ou inventées, Les Itinérantes vous embarquent dans l'imaginaire fantastique médiéval, pour une balade mystique hors de notre temps.

Programme : chants médiévaux réarrangés, chants traditionnels du monde, compositions

Lieux et acoustique : Intérieur et non-sonorisé (possibilité de sonoriser), de préférence dans des lieux patrimoniaux avec une acoustique large

Particularité : Éléments de décor en papier, à la manière d'un théâtre d'ombre (obscurité obligatoire)





VOYAGES D'HIVER

Noëls du monde a cappella

PROGRAMME D'HIVER (novembre et décembre)

“Un voyage mystérieux et magnifique au cœur de l'hiver fait de transcriptions et d'arrangements d'airs traditionnels ou classiques. Chacune des mélodies entonnées est un régal de pureté et de précision.”

(FRANCE MUSIQUE)

La Sankta Lucia en Suède, le solstice d'hiver dans les pays baltes, les fêtes de Noël... Les célébrations de décembre fédèrent et rassemblent depuis des milliers d'années. Quand l'obscurité environnante se heurte à la joie de se retrouver, de rire... de chanter afin de conjurer le froid. Vous serez invités à venir prendre le thé chez la Fée Dragée, entraînés dans une épopée mystique sous la glace... Vous rencontrerez les Esprits de Noël et serez conviés à monter sur le traîneau de l'illustre Bonhomme Hiver. Sans oublier la danse d'un joli papillon brésilien, qui voletant de fleur en fleur nous conte la chaleur de son Noël estival...

Programme : chants de Noël, du solstice d'hiver, compositions...

Lieux et acoustique : Intérieur et non sonorisé

Particularité : Se joue avec un percussionniste, possible à 3.





ORIGINES

Terre, Feu, Eau, Air

AUX ORIGINES DE LA MUSIQUE - QUATRE ÉLÉMENTS

“Nous remontons aux origines de l’humain faisant corps avec son premier instrument : la voix.”

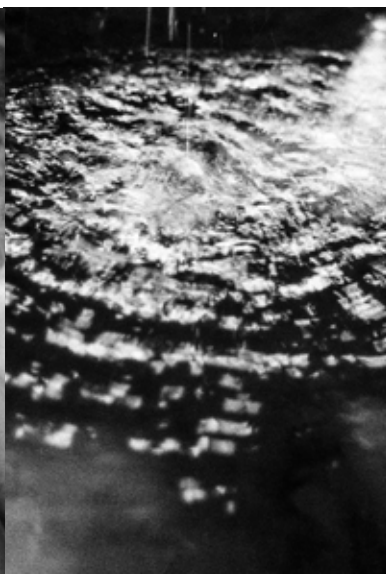
(Hebdo LA VIE)

La musique accompagne l’humanité. Depuis la préhistoire déjà, l’être humain crée de la musique et chante. Et comme tous les artistes, les compositeurs et compositrices se sont de tous temps inspirés de ce qu’ils entendaient ou vivaient pour créer et partager. Ce programme, dans un cheminement à travers les 4 éléments, raconte ce qui a poussé les humains à chanter : le besoin de se connecter à autre chose, d’accompagner un rituel, un travail, de danser, de se donner de la force, de prier, d’honorer, de transmettre ou de raconter...

Programme : chants traditionnels du monde, compositions, musique médiévale...

Lieux et acoustique : Intérieur, sonorisé, compatible salles de spectacle

Particularités : Programme avec percussionniste.





HYSTERAE

Histoires de femmes a cappella



LES FACETTES DU FÉMININ - SPECTACLE SCÉNOGRAPHIÉ

Mères, reines, veuves, sorcières, travailleuses, épouses, fées et magiciennes... Puissantes, sans défense, adulées ou craintes, invisibilisées ou idéalisées, fantasmées et diabolisées, vengeresses et miséricordieuses, victimes, idoles. Les représentations du féminin dans le monde à travers les époques sont nombreuses et fascinantes de paradoxes. Que ce soit dans un caractère mythologique ou fantastique (créatures enchanteresses aux pouvoirs infinis, déesses, saintes...) ou dans les différents rôles qu'elle endosse au sein de la société humaine, la figure féminine a toujours eu de multiples visages, d'une complexité et d'une richesse illimitées.

Porté par des mélodies du monde entier aux récits surprenants, des compositions originales, des œuvres oubliées de femmes compositrices, ce programme questionne notre manière de percevoir la féminité aujourd'hui.

Programme : portraits de femmes à travers des chants traditionnels, chansons françaises, chants médiévaux, compositions...

Lieux et acoustique : Intérieur et théâtre ou salle de spectacle. Autre lieu possible sans la scénographie, dans une acoustique n'exédant pas les 2 secondes de réverbération.

Particularité : version scénographiée avec les régisseurs son et lumière du spectacle.



ILS LEUR ONT FAIT CONFIANCE



« Folle journée de Nantes »

« Via Aeterna »

« Rivage des Voix »

« Abbaye Royale de Fontevraud »

« Festival Sacrée Musique »

« Festival de Rocamadour »

« Rencontres musicales de Conques »

« Festival d'Ambronay » (résidence)

« Festival de Rocamadour »

« Festival de musique sacrée »

« Festival de musiques sacrées de Sylvanès »

« Festival de la voix »

« Les Folies vocales »

« Journées européennes de la musique ancienne »

« Rencontres musicales de Vézelay »

« Théâtre de Compiègne »

« Scène nationale de Tarbes »

...

FRANCE MUSIQUE

> « Générations France Musique, le Live »

> « 42e rue »

Avec Natalie Dessay

> Opéra de Bordeaux

> Le Bon Marché

> UNESCO

> FR 3 « Symphonie pour la vie »

INTERNATIONAL

« Folle journée de Varsovie et Tokyo »

(Pologne et Japon)

« Udaipur World Music Festival » (Inde)

« Tampere Vocal Music Festival » (Finlande)

Lettonie, Bénin, Islande, Allemagne, Italie...

POINT TECHNIQUE

Chaque programme a ses particularités, n'hésitez pas à nous demander les fiches techniques associées, ou à nous contacter pour un devis.

LIEUX

Intérieur principalement, dans des lieux clos et chargés d'histoire, où l'acoustique naturelle suffit à faire résonner trois voix a cappella (églises ou autres lieux en pierre par exemple). Nos programmes peuvent s'adapter à des acoustiques plus ou moins larges.

Les programmes « Origines » et « Hysterae » peuvent se jouer en théâtres.

SON

Majoritairement non amplifié. Nous avons notre régisseur son si besoin de sonoriser.

LUMIÈRE

Tamisée et intimiste : bougies (à fournir) et lanternes, avec éventuels éclairages complémentaires pour mettre en valeur le lieu.

FT spécifique pour le programme « Hysterae ».

ÉQUIPE

Nous jouons principalement à 3. Certains programmes nécessitent un percussionniste et/ou notre régisseur son et notre régisseur lumière.



ILS PARLENT DES ITINÉRANTES...

“ Leurs concerts-spectacles revêtent un aspect de rituel initiatique. ”

(CLASSIQUE NEWS février 2024)

“ Un régal de pureté et de précision ”

(FRANCE MUSIQUE, novembre 2021)

“ Leurs voix mêlées jaillissent, puissantes, profondes ou aériennes. ”

(OUEST FRANCE février 2024)

“ Une virtuosité magnifique, jamais démonstrative, toujours au service de l’émotion ”

(PREMIÈRE LOGE, novembre 2021)

“ L’une des figures incontournables de la scène musicale française. ”

(TV5 MONDE, janvier 2024)

“ De quoi surprendre les mélomanes, intriguer les initiés et intéresser les plus jeunes. ”

“ Une interprétation contemporaine et authentique. ”

(OLYRIX, novembre 2021)

“Ensorcelant et d’une beauté qui donne des frissons. ”

(RFI, décembre 2021)



“ Un trio féminin comme je n’en avais jamais vu.”

(René Martin, directeur artistique de festivals classiques, 2024)



“ Trois magiciennes comme échappées d’un Brocéliande pas si lointain. Leurs voix entremêlées offrent une trame hypnotique sur laquelle se dessinent des motifs en apparence disparates, qui trouvent là une façon inédite de s’épouser, ou de se confronter.”

(Laurent Naouri & Natalie Dessay, artistes lyriques, 2019)



“Full of atmospheric originality Les Itinérantes are one of the most exciting ensembles I have come across in recent times.”

(Michael McGlynn, compositeur irlandais, fondateur de l'ensemble Anúna, 2019)

CONTACTS

Chargée de production :

Elodie BAILLET

itinerantes.acapella@gmail.com

Administratrice :

Claire BAILLAT

claire.lesitinerantes@gmail.com

UK Booking Agent:

Thea PARASKEVAIDES

thea@artists-and.com





www.lesitinerantes.fr